



Attention is all you need. ——工业化访谈剪辑概论

绪论

首先要注意“工业化”的概念。我们的教学并不聚焦于艺术的、创作的剪辑。而是如何进行高效的、工业化的、程序化、可复制的有质量的剪辑。

另外此处我们就不讲解Pr软件的使用了，一方面这种教程很多，而且最好就是在实践中学习，另一方面的有的同学可能喜欢用Davinci或者其他一些新型软件。

下面我们从两个视角来讲解这个问题，一个微观的“剪”和宏观的“辑”。

先看两个例子

工业化的：

Sina Visitor System

 <https://weibo.com/tv/show/1034:5087877965742132>

半工业化的：

一直游到海水变蓝

2019年5月，几十位作家来到山西汾阳的一个小村庄，他们在这里谈论乡村与城市，文学与现实。影片以此为序曲，交响乐般地以18个章节讲述出1949年以来的中国往事。出生于上世纪50年代、60年代和70年代的三位作家贾平凹、余华和梁鸿成为影片最重要的叙述者，他们与已故作家马烽的女儿一起，重新审视了社会变迁中的个人与家庭，让影片成为一部跨度

 https://www.bilibili.com/bangumi/play/ep426189?theme=movie&spm_id_from=333.337.0.0

水的：

帮我点两个赞

[纪录片] 拨开烟火 Sunrises and Sunsets [南京大学周边个体工商户走访实录]_哔哩哔哩_bilibili

拨开烟火 | Sunrises and Sunsets-----南京大学开甲书院社会实践团队成果，走近南京大学周边的个体工商户，探索校园消费者与个体工商户之间的紧密联系。感谢参与访谈的老师、同学与商户。鼓楼校区：宜宾燃面，老地方餐馆，食壹咖喱。仙林校区：励学书店。-----

 https://www.bilibili.com/video/BV1k14y1C7tW/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=20d419d23fd3e6fbb269e860a3cf58ec



剪：剪切是分散注意力的艺术

看了上面的内容，大家发现它多长时间就会有内容或者视角的切换？

▼ ↓

几秒钟一次。一个几十分钟的长视频，要想要让观众看下去，就不能一直停留在一个画面上。

正如标题所言，对视频内容的分割切换的过程，最重要的就是分散观众的注意力。

一个几十分钟的长视频或者几分钟的短视频，我们需要可能去掉50%的素材，插入其他素材，处理口误... 所有的衔接点都需要正确的处理，让观众没有发现“时间的跳跃”，甚至在有些时候没有发现裁剪的地方。

问题一：怎么剪出想要的内容？

注意在剪的时候要放到最大，这样可以以字为单位切开。

句间剪开

如果想要切分两个完整的分句

- 不要卡着第一个字开始剪出来，前面保留一定的时间，保证前面没有明显的割裂感。
- 后面也保留一定的停顿时间（往往更多）

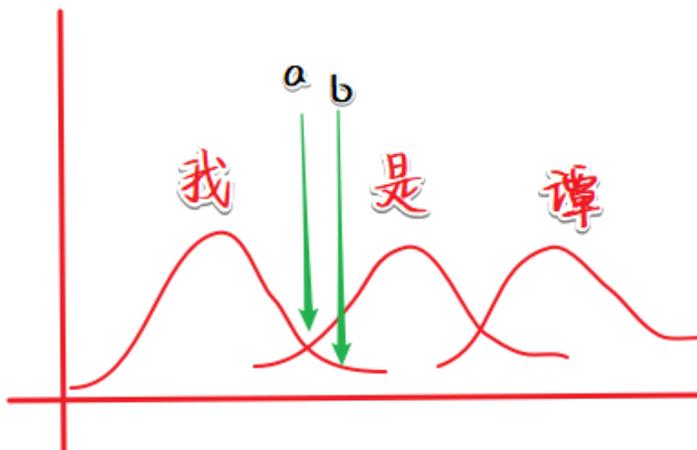
句中剪开

有的时候需要我们把一个分句从中间剪开

- 如果有跨句组合的，这时候可能需要去掉句首的关联词。

- 有重要的不能整体去掉的内容，但嘉宾说错的很多，需要微操。

一般来说句间每个词的发音都是这样：



要牺牲节奏在b剪开，防止把a的尾音包括进来。

如果是非核心内容，嘉宾口误太多，就直接扔掉吧，尽量不要微操



问题二：怎么把不相连内容连接在一起？

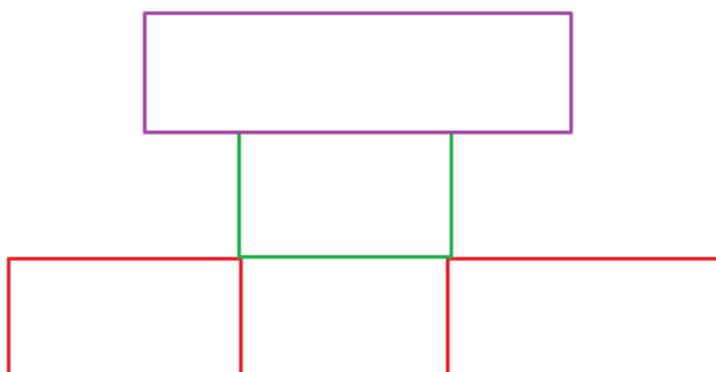
注意必须保留类似自然说话的停顿。（实际上会稍微比实际短一些，造成的影响我们稍后说）

- 最为简单而常用的就是在剪开处前后切换机位。这样画面切换的天生的视觉割裂就会吸引观众的注意力，使他们忽略素材的不连续。



建议：同一视角的内容始终在一个轨道里，尽量不要混在一起！

- 如果短时间连续切换怎么办？用第三个视角直接压过去



注意不要切换的过于频繁，上述方法就是为了解决这个问题。

- 有的时候一句话的前后强弱不同，需要手动拉一下响度线。
- 注意声音和画面不一定要同步进出。声先进或者画先进是非常常见的手段。常常用在前后的两部分画面有切换，且非同质的声音（不同的人/人-空/空-人/人-音乐/音乐-人）的情况下。



问题三：如何处理一长段没被剪开的部分？

这时候就要没活硬整：

- 插入相关的其他素材。
- 切换机位。（注意时机：不要在句子之间切换，而是在句子中间，此处引用车老师说的一个很好的经验：从人的一个动作之间切换。（比如说转头看向对方），有一种“扔球”“接球”的感觉（视觉引导））
- 加入反应镜头（其实就是一种切换机位）：反应镜头指的是主持人的“倾听态”，即**伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝**。也可以是一些嗯啊之类的赞同性语气词。



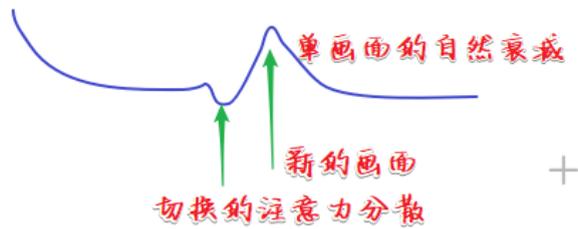
**微笑，默叹
以为妙绝**

1. 切换机位的时候不要在两个机位之间“打乒乓球”（这也就是为什么要三个以上机位）（想象你在玩石头剪刀布）
2. 反应镜头不要太长，持续时间要短于正常的部分。
3. 注意第一类反应镜头因为不发出声音所以不需要时序对齐，可以灵活放置。但建议给时序不对齐的部分一条单独的非对齐轨道，**不要混杂在一起！**

黑场过渡、白场过渡、交叉过渡？

要谨慎地使用过渡，为什么？因为过渡的中间是一段“没有内容”却极其吸引注意力的片段，把控好这个空间是不容易的。而且过渡形式也具有一定的“表意作用”。

核心就是：视频的剪切必然会造成不自然，就是要各种手段分散观众的注意力来避免他们发现这种不自然。



辑：内容的组合

粗剪除了处理上述的形式部分，更是要控制整个作品的内容。此时要敢于下刀，你就是内容的主宰者。

内容控制

为什么需要内容控制：

- 嘉宾往往会“不知道自己说什么”，说了大量和主题无关的、冗长的内容，或者“不能播的”和“不利于团结的”，要把这些裁掉。
- 嘉宾说的内容可能缺乏逻辑性，或者答不对问。
- 嘉宾对每一个回答的时长不同，往往会打破预期各个部分之间的平衡，需要调整比例。
- 素材太多了，只能挑干的留。

怎么内容控制：

剪掉

大多数的时候就是直接剪掉，一个分句，一段内容，甚至是一个问题。

剪掉的时候注意前后句子的关联成分，防止穿帮。

e.g. 最令我深刻的是两件事…… 第一个是…… 还有一个是……

这时候就要把前面的句子也删掉。

如果删掉第一件事，记得删掉还。

活字乱刷术

断章取义，歪曲事实，专拣三言两语报道

可以把一些没有实际意义的句子挪过来衔接，把一些相互离着非常远的内容重新组合。

节奏控制：文字的“编曲”

我们上面说过，如果有剪断重组原素材的地方，就会无形中加快整体的节奏，有一种抢话感，这种就要降低切换频率，或者把内容重排一下。

切换画面的速度也要有张有弛，话的有效内容密集的时候（讲观点或论证），切换的就要少，话的内容稀疏的时候（讲个人事实经历），切换的频率就要高。

如果一直在单个句子级别微观操作是无法发现这些问题，必须整体来看才会发现。

这个问题更多是靠一种感觉。

workflow 建议

1. 素材管理，先把素材都分好类，命好名（主素材、机位、空镜、静态素材）
2. 打板对齐，剪掉两边
多段素材都先处理好
确保所有轨道都已经对齐再进入下一步
3. 选择和调整音轨，注意左右声道。给前期填坑，调整取景范围，调水平，调颜色不一致，调白平衡，调音量。
4. 切分大段落，段落之间拉开距离（防止拉一下就把后面不小心覆盖了）。
5. 先过一到两遍所有素材，做到知道大意，能够关联和调动。
6. 第一遍先剪内容，把没用的去掉。
7. 第二遍切视角，连素材，处理过渡。
8. 最后通览一遍，检查节奏，节奏不合适调整一下。
9. 所有修改后锁住轨道，预渲染一下，再过一遍看有没有瑕疵。
10. 导出

流水线原则

在现有流水线（导出给下一步骤）的前提下：

宁多勿少，宁分勿连

注意事项和常见问题

- 新上手的时候要时刻警惕多个轨道一起拉动，避免把时序打乱，到最后才发现。
- 版本控制，注意保存一些切片由于容灾。
- Pr无法导入的问题：稍微用别的东西修改一下视频或者换一下格式，重新下载之类的
- Pr找不到素材的问题：经常会发生手动指定一下。
- 如果电脑配置带Pr不稳定，请用Encoder进行编码输出，不然很容易崩溃。
- 当Pr开始有些卡的时候，赶紧保存重开。